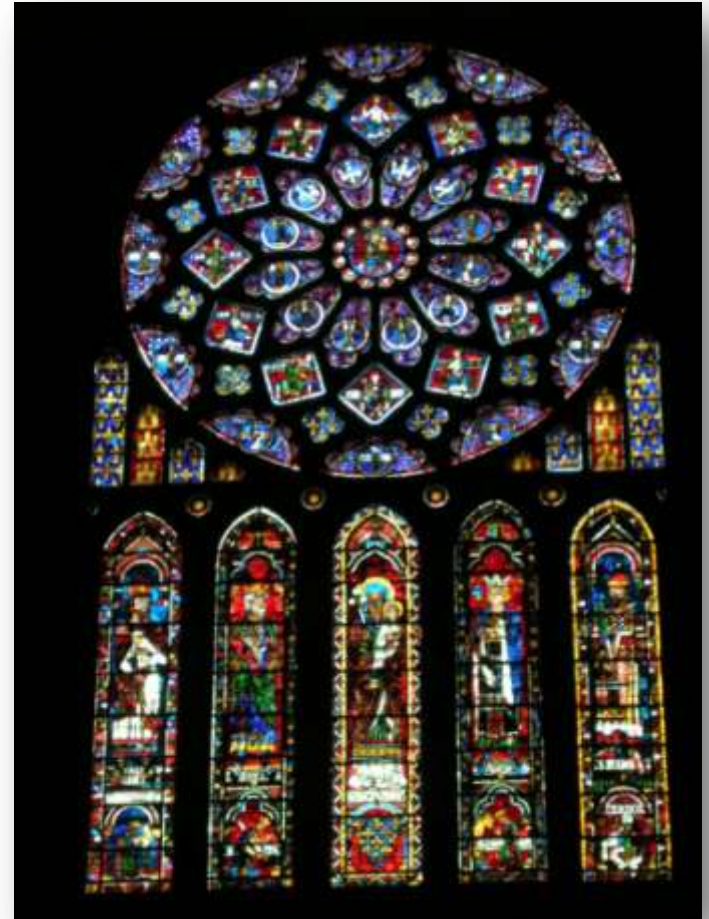


ARTE GÓTICO



José J. Rodríguez Carrasco
I.E.S. Maestro Domingo Cáceres
(Badajoz)



***-DEFINICIÓN**

- Estilo artístico que se dio en la Edad Media desde el siglo XIII hasta el siglo XV.
- Surgió en Francia y desde allí se extendió por toda Europa.
- La palabra "gótico" se empleaba con sentido negativo (arte de los godos)

*-CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LA ÉPOCA



- El gótico era un tipo de arte relacionado con la religión y al mismo tiempo era un arte urbano que simbolizaba el renacer económico de las ciudades.

- Además el gótico es un arte más naturalista y se relacionaba con la mentalidad más cercana a Dios como la que tenían las órdenes mendicantes (orden franciscana)



*-ARQUITECTURA

*Elementos arquitectónicos



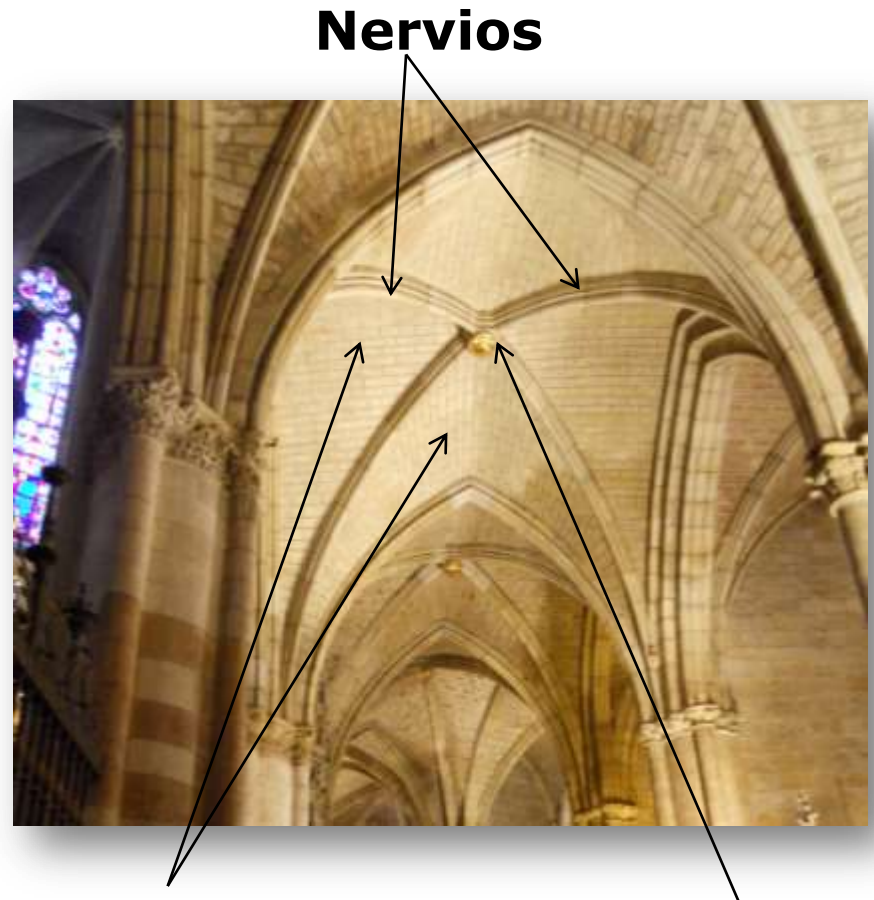
Arco ojival o apuntado

-Formado por dos trazos curvos y terminado en punta

BÓVEDAS

Bóveda de crucería

-Originada por el cruce en diagonal de dos arcos ojivales



Plementos

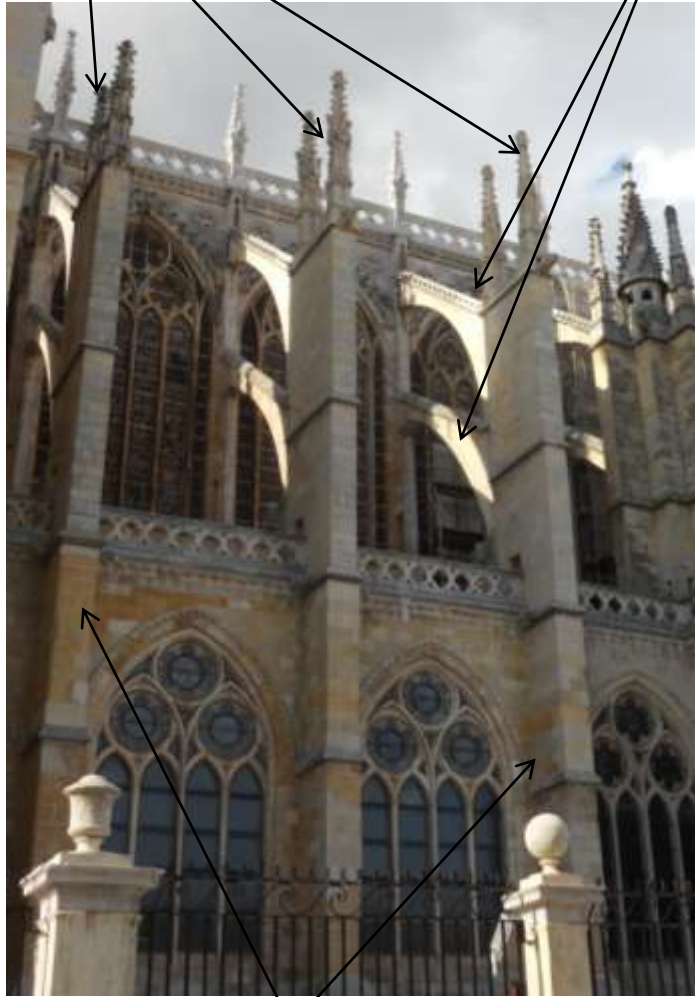
Clave

-Permite concentrar los empujes en los extremos donde se sitúan los soportes (pilares) y permite prescindir del muro, elevar las edificaciones y darle más luminosidad.

Pináculos

Arbotantes

SISTEMA DE CONTRARRESTO DE PRESIONES



Contrafuertes

-Una de las más importantes aportaciones góticas.

-Elementos:

1-Arbotante, segmento de arco que sirve para llevar la presión sobre un contrafuerte.

2-Contrafuerte, construcción de tipo vertical para reforzar los empujes de las bóvedas.

3- Pináculo. Remate puntiagudo sobre los contrafuertes (función estética y arquitectónica)

-Otros elementos

***Rosetones**

-Ventanales
circulares que se
ubican en las
fachadas de las
catedrales.

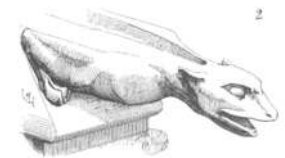


***Gárgolas**

-Bocas de
canalones sobre
los tejados
(figuras humana,
de animales o
monstruos)

***Pináculos**

-Remates
puntiagudos que se
disponen
sobre los
contrafuertes

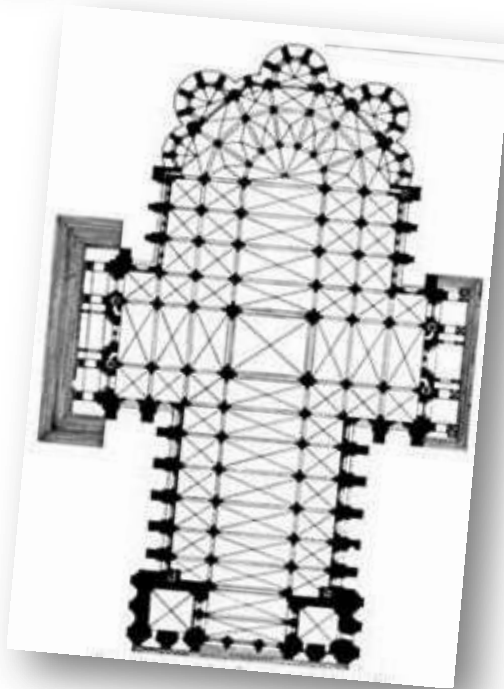




-EDIFICIOS

***La catedral**

- Planta basilical de cruz latina.
- Gran altura y ventanales que hacían muy luminoso el interior





Palacio comunales o ayuntamientos

En relación a los gobiernos de la ciudad



Lonja

Lugar
donde los
comerciant
es hacían
sus tratos y
vendían sus
productos





Atarazana

Dependencia para la
construcción y
reparación de barcos

**Catedral
de Nötre
Dame,
París (2ª
mitad s.
XII)**

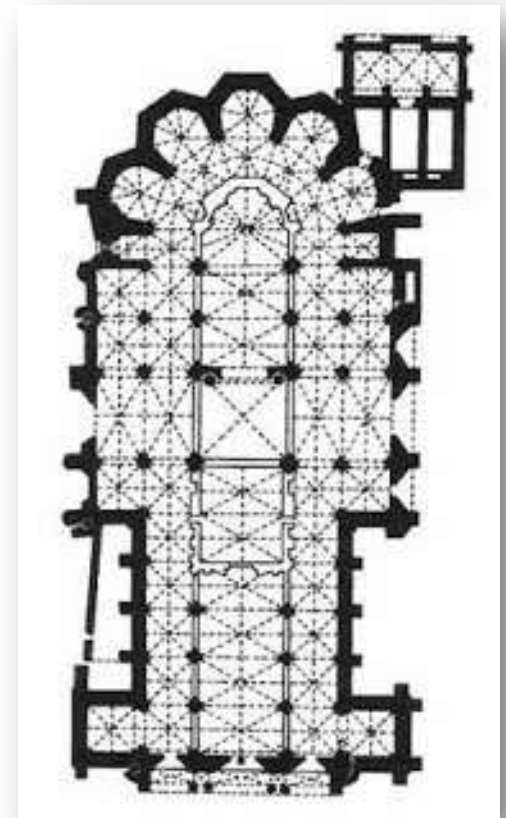


Catedral de León



- Se encuentra en el Camino de Santiago.
- Monumento Nacional en 1844

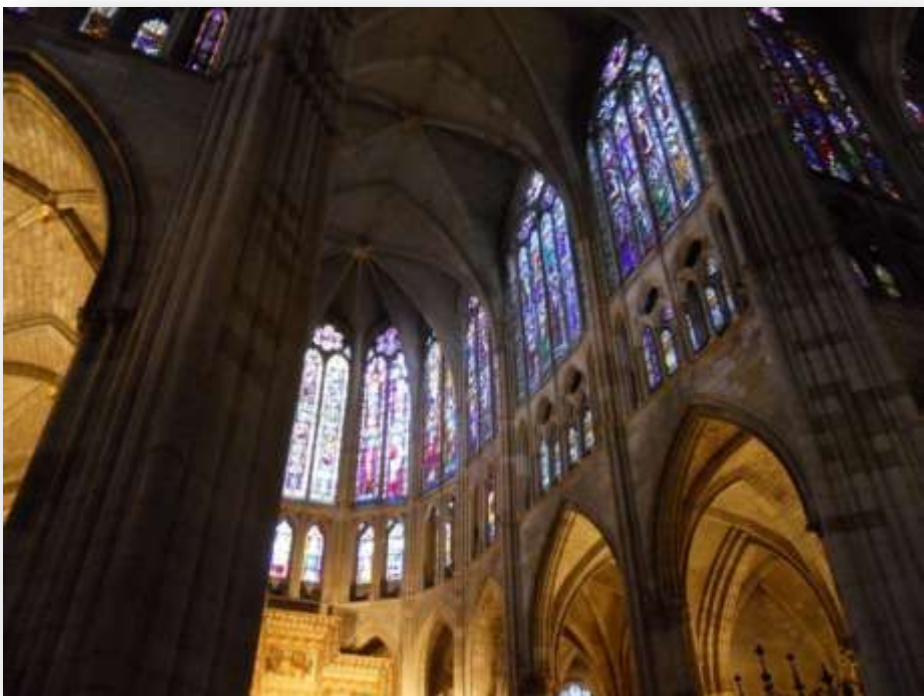
- En sus obras intervinieron los maestros Enrique y Juan Pérez.
- Tiene planta basilical de cruz latina, con tres naves en el eje principal que son cinco a partir del transepto (con tres naves)
- Gran desarrollo de la cabecera con girola y cinco capillas absidiales.



Catedral de León

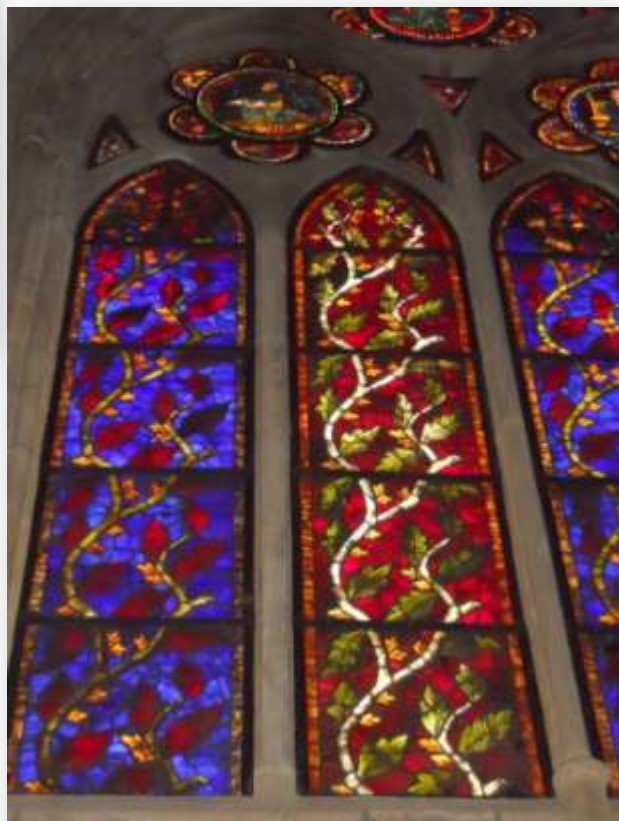


- Fachada
flanqueada por dos
esbeltas torres,
rematadas por
chapiteles
- Cuerpo central
coronado con un
gablete, un rosetón
en el centro y una
galería con
ventanales abajo.
- En la parte inferior
cuenta con tres
grandes portadas.



Catedral de León

-Uno de sus elementos más significativos son sus enormes vidrieras (1.800 m²), en los ventanales del claristorio y de la tribuna, que aportan una poderosa luminosidad colorista al interior de la catedral.

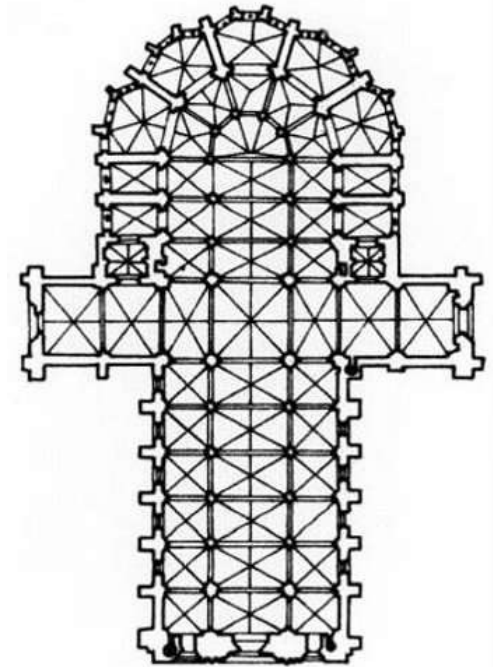


Catedral de Burgos



- Impulsada por Fernando III y el obispo Mauricio
- La realización de la obra se atribuye al maestro Enrique (también dirección catedral de León).

- Semejanza con la catedral francesa de Reims.
- Tres naves en el eje mayor, la central con bóveda sexpartita.
- Transepto marcado (una sola nave)
- Cabecera con girola y cinco capillas pentagonales.





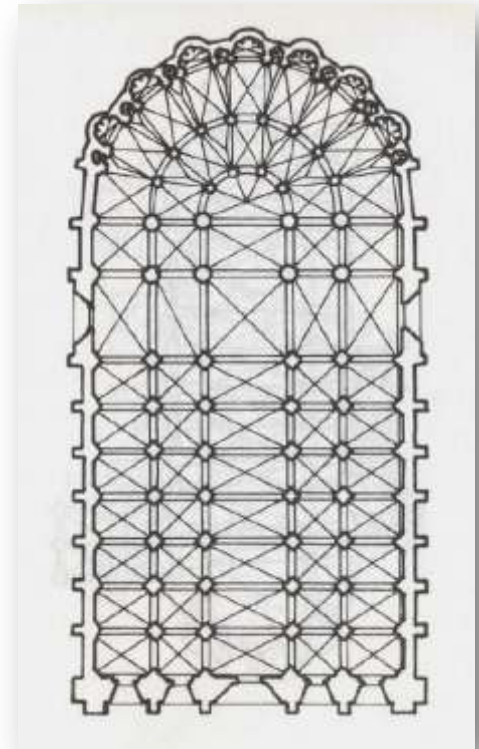
Interior de la
catedral de Burgos



-Más tarde, durante el siglo XV, se realizó la capilla del Condestable y los chapiteles calados de la torre en estilo gótico-flamígero y, en el siglo XVI, el cimborrio del crucero, de estilo gótico-plateresco

Catedral de Toledo

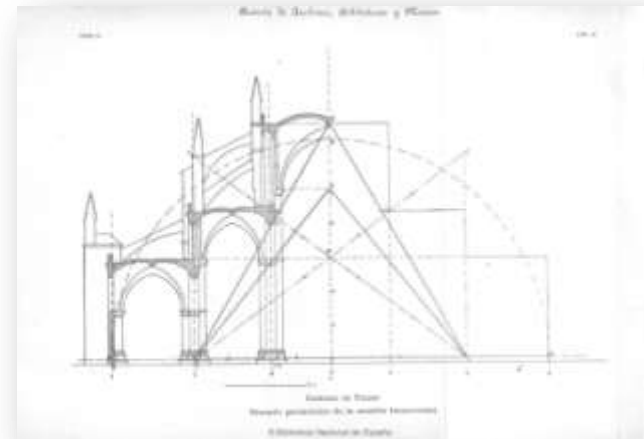
-Planta de salón, con parecido a Notre-Dame de Paris.



- Cinco naves (por fuera dispuestas en forma escalonada).
- Transepto en una sola nave (no marcado).
- Doble girola (tramos rectangulares y triangulares)

Catedral de Toledo

- Otros elementos típicamente españoles:
- A-Influencias hispano-musulmanas (arcos lobulados del triforio))
- B- Coro en el medio de la nave central.
- C-Sentido más horizontalista que verticalista.



ESCULTURA GÓTICA

*Características.

-Los temas que se representan son religiosos pero las figuras son más naturalistas (Virgen con el Niño, el Crucificado) y aparecen formando escenas



Portada del Sarmental, Catedral de Burgos

-Puerta sur
del
transepto

-Es uno de
los
principales
grupos
escultóricos
del gótico



Portada del Sarmental, Catedral de Burgos



-En el tímpano el centro lo ocupa el Pantocrátor dictando la palabra a los evangelistas, el Tetramorfos, que aparecen con su símbolos y sentados en sus pupitres escribiendo el Evangelio.

- En la parte inferior, están los doce apóstoles, con la cabeza girada, en actitud de animada conversación.
- En las archivoltas están los ángeles y reyes músicos

PINTURA GÓTICA.

•Características

a) Aparte de los religiosos aparecen nuevos temas (escenas de la vida cotidiana simbólicas)



b) El desarrollo del óleo (los colores se disuelven en aceites de lino y nueces) y se obtienen colores más transparentes y luminosos



c) Mayor naturalismo y realismo

“Trecento” en Italia

-Se mantiene la pintura al fresco.

-Destaca Giotto



En Flandes (pintores flamencos)

El matrimonio Arnolfini

- En la National Gallery, Londres.
- Autor: Jan Van Eyck.
- Pintado al óleo



El matrimonio Arnolfini



- El tema del cuadro es el matrimonio entre Giovanni Arnolfini, comerciante italiano en Flandes y Giovanna Cenani.
- Símbolos relacionados con el matrimonio o sus virtudes: manos esposos y perro (fidelidad), vela lámpara (luz divina), rosario colgado, pies descalzos (devoción)...



El matrimonio Arnolfini



-Naturalismo, realismo, minuciosidad y detallismo en la plasmación de los objetos (lámpara, zuecos, perro...), rostro de los personajes (retratos) y en los vestidos (túnica marrón, vestido verde).



El matrimonio Arnolfini

-Preocupación por
la profundidad:
líneas de la
ventana y del dosel
de la cama, los
tablones del suelo,
el espejo



El matrimonio Arnolfini

- Influencia:
difusión de la
técnica del
óleo.
- El recurso al
espejo: *Las
Meninas* de
Vélazquez y
Blade Runner
de Ridley
Scott.



*Roger van del Weyden

El descendimiento



“El Bosco”

Tríptico del Jardín de las Delicias

